

عجل الله فرجه

كشافة الإمام المهدي



أجعل الألوان

وأنصعها



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا المتن



الناشر: كشاف الإمام المهدي عجل الله فرجه

إعداد: مفوضية التدريب والبرامج

العنوان: لبنان، بيروت، العمورة، متفرع من شارع إدوارد إبراهيم حنين، بناية الجمال ط ١
تلفاكس: ٠١/٤٧٤٩٤٩

www.almahdiscouts.net

الطبعة الأولى، حزيران ٢٠٠٧م.

الفهرس



١	الفهرس
٢	المستهدفون و الهدف و الأغراض
٣	لوازم الورشة
٤	مقدمة عامة
٥	البرنامج الزمني
٧	المادة العلمية والانشطة
١٦	الملحقات



أجمل الألوان وأنصعها





المستهدفون: البراعم (إخوة وأخوات)

الأهداف



تنمية الصفات الحميدة في نفوس البراعم.

الأغراض



بعد نهاية هذه الورشة يصبح كل برعم قادراً على أن:

- 1- يعرف أن الصفات الحميدة تحافظ على الإيمان في قلبه وعلى بياضه .
- 2- يعرف أن الصفات السيئة لا تحافظ على الإيمان في قلبه ولا وعلى بياضه.
- 3- يعدّد أهم صفات الحميدة.
- 4- يحاول تحقيق شروط الأوسمة المقترحة لنيلها.
- 5- يحرص على اكتساب الصفات الحميدة بحث رفاقه على ذلك.
- 6- يحرص على نبذ الصفات السيئة ونصح رفاقه بذلك.



أجمل الألوان وأنصعها



اللازم



ملاحظات	محل إستخدامها	العدد المطلوب	المادة المطلوبة	
	قبل إفتتاح الورشة	١	إستمارة لتدوين الحضور	١
لإستضافة الحضور	قبل إفتتاح الورشة	١	ثياب تنكزية لشخصية محبة	٢
لإضافة جو من الحماس	قبل إفتتاح الورشة	١	شريط أناشيد الأطفال	٣
	الفقرة الأولى / الأخيرة	١	راديو + شريط الجمعية	٤
	الفقرة التاسعة	بعدد المشاركين	ضيافة	٥
	طيلة فترة الورشة		مياه + محارم	٦
موجودة ضمن الملحقات	الفقرة الرابعة	بعدد المشاركين	أنصاف قلوب ملونة	٧
موجودة ضمن الملحقات	الفقرة السادسة	بعدد المشاركين	بطاقات ملونة	٨
	الفقرة السادسة	بعدد المشاركين	أقلام	٩
	الفقرة السادسة	١	ورق لاصق	١٠
	الفقرة السابعة	١	نص المسرحية	١١
	الفقرة السابعة	نموذج من كل نوع	شخصيات لمسرح الدمى (فتاة- ملاك بجناحين- ملاك عادي- شيطان) أدوات للدمى (غيمة- قلب)	١٢
	الفقرة السابعة	نموذج من كل نوع	مستلزمات المشاهد التمثيلية (ثياب كشيحية لزهرتين- موزتين في كيس- إسفننج مقطوع (كالجارية)- ثياب عجوزة عصا(بتوكأ عليها)	١٣
	الفقرة الثامنة	١	محتوى الأنشطة	١٤
	الفقرة العاشرة	١	لوح أو كرتون	١٥



	الفقرة العاشرة	١	أفلام تخطيط (أصفر / أسود)	١٦
موجودة ضمن الملحقات	الفقرة الحادية عشر	بعدد المشاركين	بطاقات للتقويم	١٧
	الفقرة الحادية عشر	١	شريط ولون (أسود / أبيض)	١٨
يحضرها المدرب	الفقرة الحادية عشر	١	نموذج رسمة ملاك على كرتون	١٩
	الفقرة الحادية	١	سلّة مهملات	٢٠
	الفقرة الحادية عشر	بعدد المتواديس	مقص	٢١
موجودة ضمن الملحقات	الفقرة الثانية عشر	بعدد المشاركين	تيجان من كرتون	٢٢
	الفقرة الثانية عشر	ما تكفي المشاركين	علب نلوبن	٢٣
	الفقرة الثانية عشر	١	مكبس	٢٤
	الفقرة الثالث عشر	١	محتوى الدعاء	٢٥
	الفقرة الرابعة عشر	١	نظام الأوسمة	٢٦
يحضرها المدرب	الفقرة الرابعة عشر	نموذج من كل وسام	محتوى كل وسام مقترح على كرتون	٢٧
	قبل وخلال وبعد تنفيذ الورشة	١	صافرة كشفية	٢٨

مقدمة



«إن أكمل المؤمنين إيماناً أحسنهم خلقاً» الإمام الباقر (ع).
 إنطلاقاً من هذا القول الكريم، وترسيخاً للمكارم الأخلاقية الذي بعث من أجلها الرسول (ص)، وتثبيتها في قلوب أحببتنا الصغار، نضع بين أيديك قاندي و قاندي العزيزين ...
 ورشة «أجمل الألوان وأنصعها» بطريقة تربية ذات قالب ترفيهي وكشفي محبب، حيث تحوي طرقاً وأساليب متنوعة، باقة من الأنشطة العملية التي تنسجم مع تطلعات العناصر وتلبي احتياجاتهم بما يناسب أعمارهم وقلوبهم البريئة من أجل تطوير معارفهم ومهاراتهم وسلوكهم، كما ينعكس إيجاباً على أداؤهم ونصرفاتهم في المحيط الذي يعيشون فيه.



أجمل الألوان وأنصعها

البرنامج الزمني



الوسائط المستخدمة والتقنيات	كيفية التقديم	المدة	الفقرة	
قرآن كريم + نشيد الجمعية	الإفتتاح الرسمي لنشاط الوحدة.	١٠د	الافتتاح	١
أنصاف قلوب ملونة (ورق أو كرتون)	استخدام طريقة أنصاف القلوب الملونة بألوان مختلفة	٢٠د	لعبة القلوب الملونة	٢
كرتونة	يعطي المدرب إيعاز التأهب للمتدربين ثم التوجه للجلوس (كل اثنين مع بعضهما)	١٠د	التعرف على صفات رفيقي	٣
بطاقات ملونة أقلام _ حبل _ علبه ملاقط غسيل أو ورق لاصق.	توزيع البطاقات الملونة	١٠د	التعبير عما يروونه مناسبا	٤
نص المسرحية (ورقي) شخصيات لتمثيل مسرح دمي _ شخصيات للدمى (فتاة _ ملاك بجناحين _ ملاك عادي _ شيطان) أدوات للديكور (غيمة، قلب، حاجيات المشاهد التمثيلية (ثياب كشفية لزهرتين _ موزنين في كيس - إسفنجة مقطّعة (كالحجارة) - ثياب عجوز + عصا (بتوكأ عليها)	جمع المسرحية ما بين مسرح الدمى والمشاهد التمثيلية.	٤٠د	مسرحية «أحلى الألوان»	٥
محتوى الأنشطة (ورقي) للمدرب	يساعد المدرب المتدربين على حفظ الأنشطة	١٠د	أنشودة «قلبي أبيض مثل الثلج»	٦
الضيافة + مياه للشرب + محارم		١٥د	استراحة	٧
لوح أو كرتون _ أقلام (أصفر _ أسود).	يشرح المدرب بشرح المادة الأساسية للورشة بشكل نظري ويلخص المفاهيم الأساسية من المسرحية (بمشاركة المتدربين). ويُشير إلى أهمية اكتساب الصفات الحميدة.	٢٠د	ترسيخ المفاهيم	٨
		٥د	استراحة	٩
نماذج مختلفة من البطاقات شريط أسود وأبيض رسمة ملاك سلّة مهملات	توزع بطاقات على كل المتدربين	٣٠د	التقييم	١٠
تيجان على عدد المتدربين (مصنوعة من كرتون) + غلب تلوين + مكبس	يوزع تيجان على المتدربين	١٥د	ألون بنفسي	١١

	يطلب المدرب من العناصر رفع أيديهم للدعاء	٥د	وعالي لربي	١٢
نظام الأوسمة/ تعليق محتوى كل وسام في مكان الورشة	يعلن المدرب عن جوائز الورشة.	١٠د	جوائز للمستقبل	١٣
	الإختتام بدعاء الحجة (عج).	٥د	الإختتام	١٤
مدة الورش ٣:٣٠ وتشمل الافتتاح والإختتام - فقرات الورشة - الاستراحات				



الإفتتاح



الافتتاح الرسمي يتم حسب ما ورد في النظام الداخلي الخاص بالأفواج. ص ٥٣ .

لعبة القلوب الملونة



يوزع القائد على العناصر أنصاف قلوب (موجودة في الملحقات) بمعدل نصف قلب للعنصر، ثم يقوم كل منه بالتفتيش عن رفيقه الذي يحمل النصف الثاني من نفس اللون، وهكذا حتى يصبح كل اثنين معاً.

التعرف على صفات رفيقي



يقوم المدرب بما يلي :

- يعطي إيعاز التأهب للمتدربين ثم التوجه للجلوس (كل اثنين معاً).
- يطلب من كل متدرب التحدث مع رفيقه والتعرف على الصفات الجميلة التي يتصف بها لمدة محددة.
- يختار ثلاثة من المتدربين بشكل عشوائي، ويسألهم عن الصفة الجميلة التي تعرف عليها في شخصية رفيقه.

التعبير عما يحبون



يقوم المدرب بما يلي :

- يوزع على كل المتدربين نماذج البطاقات الملونة (موجودة في الملحقات).
- يطلب منهم تخويق الصورة التي تدل على صفات حميدة باللون الأصفر، والتي تدل على صفات غير حميدة. - باللون الأسود . ثم تعلق كل البطاقات على حبل (مثل منشئ الغسيل) أو تعلق على الحائط.





مسرحية "أحلى الألوان"

موضوع المسرحية: أخلاقي تربوي

مضمونه: إنحراف سلوك فتاة، عن المسار الديني والأخلاقي، وبعد عدة محاولات لهدايتها، تفيق من غيبوبتها، وتعود إلى رشدها والى فطرتها السليمة.
الهدف: تنمية الصفات الحميدة في نفوس البراعم

المشهد الأول:

حوار بين روح فتاة تدعى «مليكة». وملاك اسمه «حبوب»
مسرح دمي

كان يا ما كان بقديم الزمان...وفوق الغيوم البيضاء...كان في روح اسما مليكة...ومليكة كان عندا رفيقا اسما هاجر...كانت حبا كثيرا...وعطول كانوا يلعبوا سوا وينطوا سوا فوق الغيوم...وبيوم من الأيام...افتقدت مليكة رفيقتها هاجر...فتشت عنها بكل مكان بس ما لقتها...

مليكة: هاجر لوين رحمت وتركتيني (تبدأ بالبكاء)

الراوي: فجأة يجي ملاك حلو كثير كثير، وجو مضوي مثل القمر...والو جناحين كبار وبيض مثل الثلج.
(في هذه الأثناء يظهر ملاك مرفرفا بجناحيه...ويقتر من مليكة ويحضن وجهها الصغير بيديه).

الملاك حبوب : ليش زعلانة يا مليكة ؟

مليكة: لأنني مش عم لاقى رفيقتي...من الصبح وأنا عم فتش عنها...مش عم لاقها..مش عم لاقها...
حبوب: بسيطة يا حبيبتي ما تزعلي .. (بصوت حنون) «م كل روح بتروح»

مليكة: الروح بتروح؟! لوين!!؟

حبوب: بتروح ع الأرض يا مليكة ...

مليكة: الأرض! شو هي الأرض ؟

حبوب: الأرض هي مكان كبير بيعيش عليها الناس...

مليكة: الناس! ومين هني الناس؟

حبوب: انت يا مليكة وهاجر وكل الأرواح الموجودة بالسما... لما بتخلقوا بتصيروا ناس..شوفي ..شوفي (يشير

حيتوب إلى البراعم) هني كانوا أرواح متلك بس الله اختارن وكرمن بحياة جديدة وحلوة عالارض..

مليكة : وأنا أمتي الله رح يختارني ! واخلاق مثل هالبراعم الحلوين!! قديش بدي أنظر...بدي شوف هاجر ... أمتي
بيجي دوري ..

حبوب: انطري دورك يا مليكة ..وادي الله كثير كثير.. وان شاء الله ما تلاقي حالك إلا صرت عالارض.

(يهم بالخروج ثم يلتفت ويقول)

- لحظة..لحظة .. قبل ما تروحي عالارض لازم تختاري لون لقلبك (يتوجه إلى البراعم ويقول لهم)

- يا براعم يا حلوين، ارفعوا كل القلوب اللي بأيديكن (يتوجه إلى مليكة)

- نقي قلب من هالقلوب اللي حاملينها البراعم

(تنظر مليكة إلى البراعم والقلوب)

مليكة : يا خالق كل الألوان، يا مبدع الإنسان، ما أعظم قدرتك العليا، زينت برحمتك الدنيا، بأجمل الألوان (٢)

أجمل الألوان وأنصعها

حبوب.حبوب.. كل هالقلوب حلوة .. بس اللون اللي بدى ياه مش موجود ..
 حبوب: شو هوي لون القلب اللي بدك ياه ؟
 مليكة :بدي قلب لونوا أبيض أبيض مثل الثلج ..ممتلك يا حبوب
 حبوب : طيب مثل ما بدك .. خلي قلبك يكون أبيض..تفضلي (يناولها قلبا أبيضاً)
 مليكة : ياي شوحلووو ..
 حبوب :إي بس لازم خافظي على بياضو وحميه
 مليكة : كيف؟؟؟
 حبوب : تخلي الإيمان يلمّي هيدا القلب ..وما إلك حتى خافظي عل الإيمان. إلا إنك تخملي الصفات الحميدة
 ..فبيقى قلبك أبيض أبيض مثل الثلج ...
 مليكة: (متوجهة إلى العناصر) الإيمان يحافظ على بياض قلبي وبيخله أبيض أبيض مثل الثلج .
 تخن القلبتسدل الستارة.

المشهد الثاني :

لقاء مليكة برفيقتها هاجر على الأرض (مشاهد تمثيلية)

صوت الراوي يرافقه موسيقى : وأخيراً تحققت أمنية مليكة وخلقت بالأرض بنت صغيرة. لحد ما كبرت وصارت بنت كبيرة ...

(تخرج مليكة على المسرح، وعليها سمات الفرح، وهي تدعو وتسجد)

مليكة :الحمد لله ..والشكر لك يا الله لأنك نزلتني عهاالعالم، وكرمتني بحياة جديدة

(تقف مليكة، وتنشد بصوت جميل)

مليكة : قلبي أبيض مثل الثلج منور بإيماني (٢)

(وبينما هي تغني، تلتقي رفيقتها هاجر_حاملة بيدها كيسا أسودا _، ثم تتعانقان على وقع موسيقى)

مليكة : اشتقتلك يا هاجر

هاجر : وانا كمان ...

الراوي :وتمر ساعة و مليكة وهاجر عم يحكوا قصصن وأخبارهن

(في هذه الأثناء تكون مليكة وهاجر تملنان كأنهما تتحدثان إلى بعضهما يرافق المشهد موسيقى)

هاجر : تعي نلعب يا مليكة ..تشدها بيدها ..

(في هذه الأثناء، يمر عجوز فتحمل هاجر حجارة بطريقة خاطفة وترميها على ذلك العجوز وتضحك)

مليكة:لا..لا شو بك .. بدل ما تساعديه عم تأذيه؟!..هيدا العمل ما بساعدك لتحافظي على بياض قلبك ..

(تبادر مليكة لمساعدة العجوز)

صوت من خلف الستارة : هاجر ..هاجر ..تعني يا بنتي ..هاجر

مليكة : أمك عم تعيظلك ..

هاجر : شو بدك فيها .. تعني نلعب.. (جلس على الأرض، وفتح الكيس الأسود، وتشرع بأكل ما فيه موز/تفاح

شو كولا)

مليكة :شو بك يا هاجر ..أنا ما بعرفك هيك، انت تغيرت كتير، ليش ما بدك تحافظي على بياض قلبك أه ..أه..

والله ما بعرف (تخرج محتارة وحزينة)

هاجر :بياض قلبي ..هه هه (وتتابع أكلها)

المشهد الرابع:

حوار بين الفتاة «هاجر» ورفيقتها «مليكة»

(مشاهد تمثيلية)

هاجر (وهي تنادي مليكة): مليكة .. مليكة ..

تخرج مليكة وتقول : نعم، يا هاجر

هاجر : مليكة، أنا بعنذر منك كثير

مليكة : ولا يهملك (حُضن هاجر وتنايع) أنا بحبك كثير وبحب

قلبك يبقى أبيض..

هاجر: كيف ???

مليكة : كلنا منولد والإيمان موجود بقلوبنا، وما علينا إلا أن

نحافظ على الإيمان حتى قلبنا يزداد بياضو ..

هاجر : وكيف نحافظ على الإيمان ???

مليكة : لما منساعد غيرنا، ولما منطيع أمانا وبينا، ولما ما منأدي

حدا، بالإضافة وكمان في إشي كثيرة إذا عملناها بيضل الإيمان بقلبنا.

هاجر : معك حق .. وهيك لما منعمل كل هالأشيا، منرتاح وبيرتاح قلبنا ومنرتاح كل هالعالم حولنا ...

(تمسكان يدي بعضهما وتنشدان :

منور بإيماني (٢)

لما بزينو بإحساني (٢)

بيساع الكل

ودقاتو فل

قلبي أبيض مثل الثلج

بيحلى مثل وزود المرج

قلبي كبير

حساس

أم هاجر : هاجر .. هاجر ..

هاجر : نعم، يا ماما .. حاضر .. هياني جاي (تذهب مسرعة)

مليكة : أحسنت يا هاجر.. أحسنت ..

وتسدل الستارة.

خصائص المسرحية



جمعت المسرحية بين طياتها بعض الحقائق الغيبية، حيث تم عرضها بطريقة خيالية ملموسة، بهدف توسيع

أفق الخيال عند المتدربين الصغار.

المسرحية تستفز فضول المتدرب، وبالتالي تدفعه للبحث عن استفساراته بطرق مختلفة، وهذا ما ينعكس

بشكل إيجابي عليه.

تم مراعاة مدة المسرحية بما يناسب مع عمر المتدربين، لتجنب عنصر الملل.

تم تمرير بعض الأسئلة المباشرة من قبل الممثلين المتدربين، لما له من أثر إيجابي وفعال في نفوس المتدربين، ولفت

انتباههم أكثر.
تسمح المسرحية للمتدرب فرصة التنقل بين حالات شعورية مختلفة. حيث يجد نفسه باحثاً في هذا الموضوع أو ذاك دون أن يشعر. وهذا أهم دور تربوي.
وأخيراً، تم طرح المادة عبر مسرحية مبسطة تحاكي قدرات المتدرب الذهنية لما له من الأثر البليغ والسريع في التأثير والتغيير.

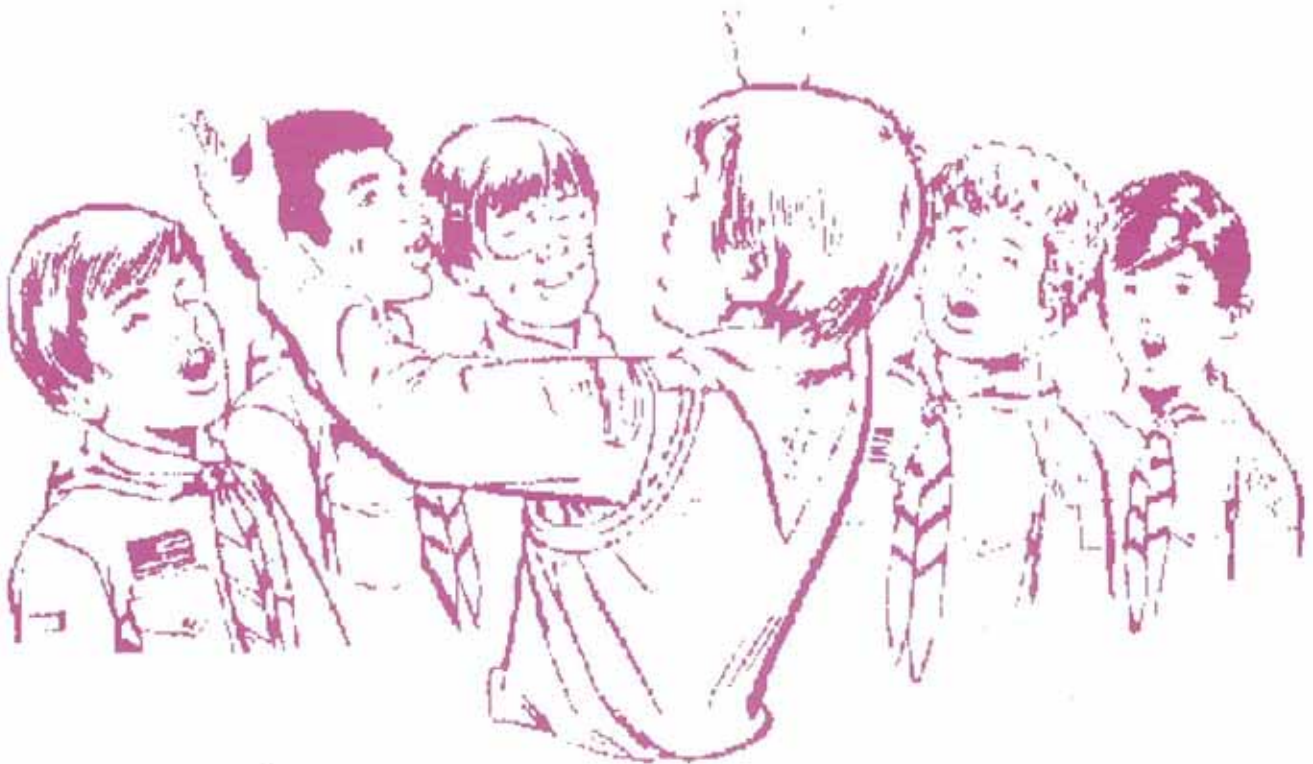
أنشودة



أنشودة « قلبي أبيض مثل الثلج »

يقوم المدرب بما يلي :

- يساعد المتدربين في حفظ الأنشودة.
- ينتقي الطريقة التي يراها مناسبة لتحفيظ الأنشودة.
- إدخال بعض الحركات الإيحائية التي تعبر عنها الأنشودة.



ترسيخ المفاهيم



الخطوة الأولى

يشرح المدرّب ما يلي:
أحبائي الصغار...

إنّ ديننا الحبيب قد أولى اهتماماً كبيراً لتربية الإنسان وتكامله وأراد له الخير في الدنيا والآخرة. أما في الدّنيا. فالمطلوب من الإنسان هو التّقوى والإيمان اللذان تساعدانه في الوصول إلى أعلى درجات القرب الإلهي. وما على الإنسان سوى ترك كل الأعمال الشّيطانية والتخلّص من كل الصّفات السيئة. وفعل كل الأعمال الخيرة واكتساب كل الصّفات الحميدة... لأنّ الله يحب كل مخلوقاته وعد كل إنسان حافظ على لقاء قلبه وإيمانه بهدية كبيرة. ألا وهي الجنّة. وقد ذكرت هذه الهدية مرّات عديدة في قرآننا الحبيب. ومنها قوله تعالى:

بسم الله الرحمن الرحيم

لَكِنِ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نُزُلًا مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ
لِّلْأَبْرَارِ
سورة البقرة/الآية ١٩٨

صدق الله العلي العظيم

والله سبحانه وتعالى. لم يتركنا وحدنا في هذه الدنيا. من دون معين أو مساعد يساعدنا في اختيار الطرق الصحيحة.. فقد أرسل الرسل والأنبياء والأئمة ليساعدوننا في الوصول إلى السعادة. بعد هذا الشرح البسيط. يتوجّه المدرّب بسؤال نحو المتدربين:
أعطوني خمس صفات تساعدكم في الحصول على الهدية التي وعدكم الله بها؟
يأخذ المدرّب الأجوبة بطريقة عشوائية.

الخطوة الثانية

يقوم المدرّب بما يلي :

يرسم على لوح أو كرتون نموذجاً لقلبين مكتوب عليهما كلمة «إيمان». ويكتب تحت القلب الأول «كيف يصبح أسود؟» وتحت الثاني «كيف نحافظ على بياضه». وبمشاركة المتدربين يبدأ بذكر الصفات السيئة. وكلما تمّ ذكر صفة سيئة. يلوّن المدرّب حول القلب الأول بلون الأسود.. وهكذا حتى يحيط السواد بالقلب كله. فينتشر في القلب. ويؤثر على كلمة «إيمان» فتختفي..

الخطوة الثانية: أيضا بمشاركة المتدربين، يبدأ المدرّب بذكر الصفات الحميدة. وكلّما تمّ ذكر صفة جيدة. يلوّن المدرّب حول القلب الثاني بلون الأصفر.. وهكذا حتى يحيط اللون حول القلب كله. وتشير إلى بقاء القلب ساطعا نورانياً لأننا حصّناه بالصفات الحميدة.. ويختتم المدرّب بأنه بالقول: كما أنّ المقاوم درعه السلاح... فنحن درعنا أخلاقنا. ويذكر بأهمية الحفاظ على بياض قلوبنا وقلوب غيرنا بتوجيههم كما فعلت مليكة مع هاجر.

فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت

التقييم



يقوم المدرّب بما يلي:

- يوزّع على كل سداسي بطاقات التقييم (مرفقة في الملحقات).
- يُطلب من أفراد كل سداسي قصّ الصّور الموجودة في البطاقة وتوزيعها فيما بينهم ثمّ التدقيق في الصور والتمييز بين التي تدلّ على أعمال حميدة أو غير حميدة (يطلب المدرّب من كل أفراد السّداسي التشاور فيما بينهم).
- يقف المدرّب في الوسط ويعطي الإيعاز التالي: كل متدرّب بين يديه بطاقة تدل على صفة حميدة عليه أن يقف بمساواة الربيون الأبيض (الملصق على الأرض). وكل متدرّب بين يديه بطاقة تدل على صفة غير حميدة عليه أن يقف بمساواة الربيون الأسود (الملصق على الأرض).
- عند نهاية الربيون الأبيض نموذج لملك (يرسم على كرتون). حيث يطلب من كل متدرّب بلصق بطاقته قرب الملك المرسوم.
- عند نهاية الربيون الأسود يرسم نموذج أو توضع سلّة مهملات. حيث يطلب من كل متدرّب برمي البطاقة التي بين يديه ولعن الشيطان.

ألون بنفسي



يقوم المدرّب بما يلي:

- يوزع على المتدربين تيجان، رُسم عليها شكل عصفور يحمل بمنقاره قلباً (موجودة في الملحقات).
- يطلب منهم تلوين التاج بأنفسهم. وعند إنتهاء كل متدرّب من تلوين تاجه. يتوجّه المدرّب لتوجيه.



أجمل الألوان وأنصعها

دعائي لربي



يطلب المدرب من العناصر رفع أيديهم للدعاء بما يلي :

بسم الله الرَّحمان الرَّحيم
«اللهم نور قلبي بنور الإيمان، وساعدني على طاعة أمي وأبي و تأدية حقوق الجيران. وتبهنني حينما يوسوس لي
الشيطان»
والحمد لله رب العالمين

حوافز للمستقبل



يعلن المدرب عن حوافز الورشة :

وهي عبارة عن توزيع أوسمة (الصادق -الأمين -الوفي -البار بوالديه) لكل من حقق شروطها (الشروط. واردة
في نظام الأوسمة)

الإختتام



الإختتام بدعاء الإمام الحجّة (عج).

والحمد لله رب العالمين



أجمل الألوان وأنصعها

الملحقات



نموذج أنصاف القلوب الملونة



يتم رسم هذه القلوب على بطاقات ملونة أو يتم تصويرها عن هذه الصفحة ويقسم كل قلب إلى نصفين .

أحمر أحمر

أصفر أصفر

أزرق أزرق

أخضر أخضر

أجمل الألوان وأنصعها

نماذج البطاقات الملونة



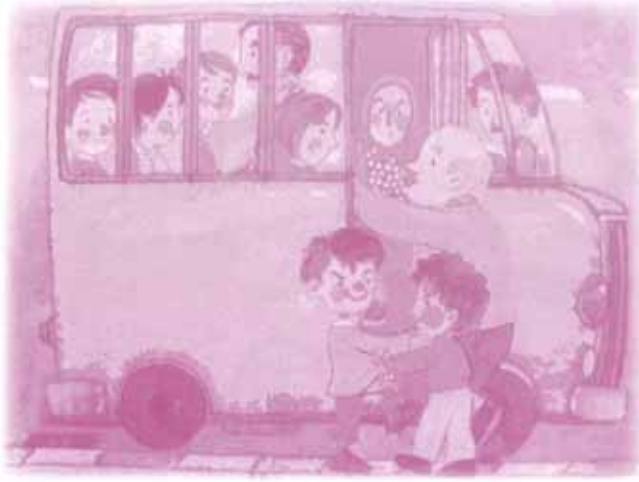
حقوق الصورة التي تدل على عمل جيد باللون الأصفر، والتي تدل على عمل غير جيد باللون الأسود.



بطاقات التقييم



أجمل الألوان وأنصعها



نموذج التاج



توجيهات لمدرّب يحب التميّز



المدرّب العزيز ..

عند التدريب على المسرحية، عليك فعل ما يلي :

- 1 . قراءة النصّ كحكاية مشوقة وبأسلوب جميل ثمّ طرحها أمام الممثلين
- 2 . انتقاء الممثلين، ومشاهدة أدائهم للتأكد من تناسب الدور مع شخصيات الممثلين.
- 3 . تحديد المؤثرات الصوتية، والضوئية، والملابس، وأعمال الديكور، والماكياج
- 4 . بعد إجاز المسرح يبدأ الممثلون بالبروفات ويجب عليهم :
 - فهم الدور المطلوب جيداً.
 - حفظ الدور بشكل جيد. وعن ظهر قلب.
 - المحافظة على إلقاء سليم، ونبرات معبرة وواضحة، وصوت قوي.
 - تنسيق الأداء والحركات مع العبارات .
 - تأدية المسرحية كاملة دون جمهور عدة مرات.

ملاحظة : لا تتردد في الاستعانة بأشخاص موهوبين أو ذوي خبرة في الإخراج.

أجمل الألوان وأنصعها

سلسلة الورش التربوية البراعم

النشد الصغير
آداب المجلس
قصتي
كيف ألعب
كيف أتصدق
وطني
القرآن كتابي
صلاة الصبح
أهل الكونر أمبتي
أجمل الألوان وأنصعها
أحسن وضوئي
أساعد الناس في كل حين
البيئة أمانة بين أيدينا
كيف أنزرع
أساعد أمي



عجل الله فرجه

كشافة الإمام المهدي
AL-Mahdi Scouts